

RELACIÓ DE LES TESIS DE LLICENCIATURA PRESENTADES EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (1988)*

PABLOS GARCÍA, Tamel de: *Expresionismo y crisis en la Alemania de entreguerras. Análisis del film "Metrópolis" (1926), de Fritz Lang* (dirigida per J. M^a Caparrós)

Se trata de un estudio histórico sobre la famosa película «expresionista» del maestro Lang, considerada hasta ahora como nazi, donde contextualizando el ambiente sociopolítico de la época y de los años anteriores, se descubre en su análisis estético-ideológico una relación más estrecha con la Alemania del siglo XIX y la tradición filosófico-cultural germana.

BESERAN i RAMON: Pere. *L'escultor Jordi de Déu i la seva obra a Barcelona* (dirigida per R. Terés). Llegida al departament d'Art de la U.A.B.

Aquest treball constitueix una primera aproximació a l'estudi monogràfic de Jordi de Déu, un dels escultors millor documentats de la segona meitat del segle XIV a Catalunya. Després de revisar les primeres etapes de la seva àmplia activitat, s'investiga en especial allò que ens és conegut de la seva producció barcelonina, tant la documentada com aquella atribuïble.

RELACIÓ DE TESIS DOCTORALS PRESENTADES EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (1988)*

ALCOY i PEDRÓS, Rosa, *La introducció i derivacions de l'italianisme a la pintura gòtica catalana: 1325-1350* (dirigida per J. Yarza).

Una primera generació plenament italianitzada de pintors i miniaturistes catalans ha estat l'objecte d'aquesta tesi, encarada a l'anàlisi d'alguns dels aspectes més conflictius i atractius de la pintura gòtica realitzada a Catalunya al segle XIV. La revisió de les obres classificades en el marc estilístic que té les seves fonts a Itàlia queda acotada entre el 1325 i el 1350 aproximadament. Partint de noves propostes sobre les diferents personalitats que defineixen la introducció i assentament dels corrents avantguardistes del 1300, la investigació implica un replantejament dels catàlegs atorgats a Ferrer Bassa, a Arnau Bassa i també al pintor i escultor Jaume Cascallís, mestres que són tractats des d'un punt de vista global i monogràfic en funció de la seva biografia i obres, subratllant determinats aspectes formals i/o iconogràfics en funció de cada cas. Altres vessants de l'estudi es complementen amb la referència als autors anònims que poden gaudir d'un grup coherent de realitzacions (Mestre de l'escrivà) i una incursió final que no oblidia la personalitat de Ramon Destorrents ni les peces aïllades que documenten dins l'italianisme la situació a mitjan segle XIV.

GUARDIA, Milagros, *Temática y programas iconográficos en la musivaria hispanoromana del bajo imperio* (dirigida per P. de Palol).

La posibilidad de lectura de unos programas iconográficos que comprendan todos los aspectos de la decoración en las viviendas hispano-romanas terdo imperiales, constituye la hipótesis de partida de nuestra investigación. Su desarrollo se organiza en torno al análisis de los pavimentos en mosaico figurados que reintegramos a su marco arquitectónico y funcional, en paralelo al estudio de otros medios (escultura, pintura mural). En el análisis de los mosaicos abordamos los problemas de procedencia del repertorio, su utilización por parte de los artesanos, así como la consciente elección del cliente, que se perfila, precisamente, en base a las motivaciones que en esa elección subyacen.

* Aquesta relació correspon exclusivament a les dades comunicades a la redacció de la revista.